



Fächerübergreifender Bachelor (FüBA)

Musik (Major)

der Bahnhof



die Eilenriede

Hochschule für
Musik Theater
und Medien



...ein künstlerisch-wissenschaftlicher Bachelor...

- 8 Semester (erstes Jahr nur Musik)
- im Kombination mit einem anderen Fach an der Leibniz-Universität
- mit und ohne Lehramtsoption
- für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen

Lehramt für Förderschulen mit Zweitfach Musik möglich!
Andere Fristen und anderes Studiengangsmodell!

Anlage 1 Musterstudienplan
A. Pflichtmodule (erstes bis drittes Studienjahr)

1. Studienjahr									
Modul	Lehr- veranstaltung	1. Sem. SWS	2. Sem. SWS	LP	AdV	SL	PL		
Künstlerische Ausbildung Basis 1	Prüfung I	1	1	8	8		x		
	Instrumental II	0,75	0,75	4	4	x			
	Instrumental III	0,75	0,75	4	4	x			
	Hauptfach-Komposition	0,5	0,5	1	1	G	x		
Summe		3	3	17					

Instrumental Basis 1	Einzelkürchen	1,5	1,5	2	G	x			
	Block Violoncello	1,5	1,5	2	G	x			
	Orgel	1	1	2	G	x			
	Orgel/Chorphase I	1	1	1	G	x			
Summe		4	4	7					

Musiktheorie Basis 1	Musiktheorie I	2	2	5	G		x		
	Summe	2	2	5					

Angewandte Musiktheorie 1	Gehörbildung I	1	1	2	G		x		
	TKI	0,5	0,5	3	E	x			
	Summe	1,5	1,5	5					

Musikwiss. Basis 1	Musikwissenschaft I	2	2	8	x		x		
	Ent. Wiss. Arbeiten	2	2	2	x				
	Summe	4	4	10					

Praktische Übungen	Prüfung I	1	1	1	G	x			
	Prüfung II	1	1	2	G	x			
	Prüfung III	1	1	2	G	x			
	Prüfung IV	1	1	2	G	x			
	Prüfung V	1	1	2	G	x			
Summe		4	4	7					

Musikwiss. Basis 2	Instrumentelle Prüfung	2	2	5	x				
	Musikpädagogik I	2	2	5	x				
	Musikpädagogik II	2	2	5	x				
Summe		6	6	15					

2. Studienjahr									
Modul	Lehr- veranstaltung	3. Sem. SWS	4. Sem. SWS	5. Sem. SWS	LP	AdV	SL	PL	
Künstlerische Ausbildung Basis 2	Hauptfach II	1	1		8	8		x	
	Hauptfach III	0,75	0,75		2	E	x		
	Hauptfach IV	0,75	0,75		2	E	x		
	Summe	2,5	2,5		10				

Instrumental Basis 2	Chorleitung I	2	2		2	G	x		
	Chorleitung II (2-4. Sem.)	1,5	1,5	1,5	8	G	x		
	Chor/Orch-phase II	1	1		2	G	x		
	Summe	4,5	4,5	1,5	10				

Musiktheorie Basis 2	Musiktheorie II	2	2		8	G		x	
	Summe	2	2		8				

Angewandte Musiktheorie 2	Gehörbildung II	1	1		2	G			
	TKII	0,5	0,5		3	E			
	Summe	1,5	1,5		5				

Musikwiss. Basis 2	Musikwissenschaft I	2			2	G	x		
	Musikwissenschaft II		2		2	G	x		
	Summe	2	2		4				

→ geplante
Seminare

→ Block Seminar
Schüler Lehrkraft

B. Wahlpflichtmodule (viertes Studienjahr)

3. und 4. Studienjahr									
Modul	Lehr- veranstaltung	4. Sem. SWS	5. Sem. SWS	6. Sem. SWS	LP	AdV	SL	PL	
Künstlerische Ausbildung Aufbau	Prüfung I	1	1	5	8		x		
	Prüfung II	0,75	0,75	3	8		x		
	Prüfung III	0,75	0,75	3	8		x		
	Summe	2,5	2,5	11	24				

Instrumental Aufbau	Chorleitung III	2	2	2	8	x			
	Orchesterleitung I (4-6. Sem.)	1,5	1,5	1,5	5	G	x		
	Chor/Orch-phase III	1	1	2	8	x			
	Summe	5,5	5,5	5,5	21				

Musiktheorie Aufbau	Musiktheorie III	2	2	5	8		x		
	Analyse I	1	1	2	8	x			
	Summe	3	3	7	16				

Angewandte Musiktheorie 3	Gehörbildung III	1	1	2	8	x			
	TKIII	0,5	0,5	3	8				
	Summe	1,5	1,5	5	16				

Musikwiss. Aufbau	Musikwissenschaft III	2		3	8	x			
	Musikwissenschaft IV		2	3	8	x			
	Summe	2	2	6	16				

Musikwiss. Aufbau	Musikpädagogik III	2		3	8	x			
	Musikpädagogik IV		2	3	8	x			
	Summe	2	2	6	16				

Berufshilfe	Seminar/Kolloquium	2	2	5	8	x			
	Bachelorarbeit			8					
	gesamt LP			13					

zitierte Fachspezifische Anlage Musik der Prüfungsordnung vom
01.10.2014

Gesamt: 20,5 20,5 17
Einzelunterricht 1. Studienjahr: 8 Std.

Gesamt: 12,5 12,5 13 13
Einzelunterricht 2. Studienjahr: 6 Std.

Gesamt: 1,5 11,25 11,25 38
Einzelunterricht 3. Studienjahr: 3,8 Std.

Gesamt: 10 10 20 +
Einzelunterricht Rest: bis zu 6,5 Std.

...ein **künstlerisch**-wissenschaftlicher Bachelor

Künstlerische Ausbildung Basis 1	Hauptfach I	1	1	8	E		x
	Nebenfach 1/II	0,75	0,75	4	E	x	
	Nebenfach 2/II	0,75	0,75	4	E	x	
	Hauptfach-Ensemble I	0,5	0,5	1	G	x	
Summe		3	3	17			

Ensemble Basis 1	Ensemblesingen	1,5	1,5	2	G	x	
	Basis Vokalmusik	1,5	1,5	2	G		x
	Dirigieren	1	1	2	G	x	
	Chor-/Orch.-phase I		1	1	G	x	
Summe		4	5	7			

Musiktheorie Basis 1	Musiktheorie I	2	2	5	G		x
	Summe	2	2	5			

Angewandte Musiktheorie 1	Gehörbildung I	1	1	2	G		x
	TbK I	0,5	0,5	3	E	x	
	Summe	1,5	1,5	5			

Musikwiss. Basis 1	Musikgeschichte	2	2	5	V		x ¹
	Einf. Wiss. Arbeiten	2		3	S	x	
	Summe	4	2	8			

Praktische Grundlagen	Rhythmik I	1		1	G	x	
	Rhythmische Gehörbildung	1	1	2	G	x	
	Populäre Klavierbegleitung I	1	1	2	G	x	
	Schlagzeug	1	1	2	G	x	
	Summe	4	3	7			

Musikpäd. Basis	Interdisziplinäres Projektseminar		2	3	S	x	
	Musikpädagogik I	2		2	S	x	
	Musikpädagogik II		2	3	S		x
	Summe	2	4	8			

...ein künstlerisch-**wissenschaftlicher** Bachelor

Künstlerische Ausbildung Basis 1	Hauptfach I	1	1	8	E		x
	Nebenfach 1/II	0,75	0,75	4	E	x	
	Nebenfach 2/II	0,75	0,75	4	E	x	
	Hauptfach-Ensemble I	0,5	0,5	1	G	x	
Summe		3	3	17			

Ensemble Basis 1	Ensemblesingen	1,5	1,5	2	G	x	
	Basis Vokalmusik	1,5	1,5	2	G		x
	Dirigieren	1	1	2	G	x	
	Chor-/Orch.-phase I		1	1	G	x	
Summe		4	5	7			

Musiktheorie Basis 1	Musiktheorie I	2	2	5	G		x
Summe		2	2	5			

Angewandte Musiktheorie 1	Gehörbildung I	1	1	2	G		x
	TbK I	0,5	0,5	3	E	x	
Summe		1,5	1,5	5			

Musikwiss. Basis 1	Musikgeschichte	2	2	5	V		x ¹
	Einf. Wiss. Arbeiten	2		3	S	x	
	Summe	4	2	8			

Praktische Grundlagen	Rhythmik I	1		1	G	x	
	Rhythmische Gehörbildung	1	1	2	G	x	
	Populäre Klavierbegleitung I	1	1	2	G	x	
	Schlagzeug	1	1	2	G	x	
	Summe	4	3	7			

Musikpäd. Basis	Interdisziplinäres Projektseminar		2	3	S	x	
	Musikpädagogik I	2		2	S	x	
	Musikpädagogik II		2	3	S		x
	Summe	2	4	8			

Davor...



...die Aufnahmeprüfung

- Musiktheorie
- künstlerisches Hauptfach
- künstlerisches Nebenfach
- pädagogische Eignungsprüfung
- Gesang

Näheres unter <https://www.hmtm-hannover.de/de/bewerbung/bewerbung-aufnahmepruefung/aufnahmepruefung/>

Bewerbungsfrist Anfang April 2024

Prüfungen im Juni

Danach...



...Bachelor of Arts

- Master of Education (Lehramt)
- Master Sonderpädagogik
- Master Kinder- und Jugendchorleitung
- Master Musikforschung /
Musikvermittlung
- Master Musik und Medien
- Master Musiktheorie
- und manche andere

Kontakt...



Studiengangsleiterin

Prof. Dr. Joana Grow

joana.grow@hmtm-hannover.de